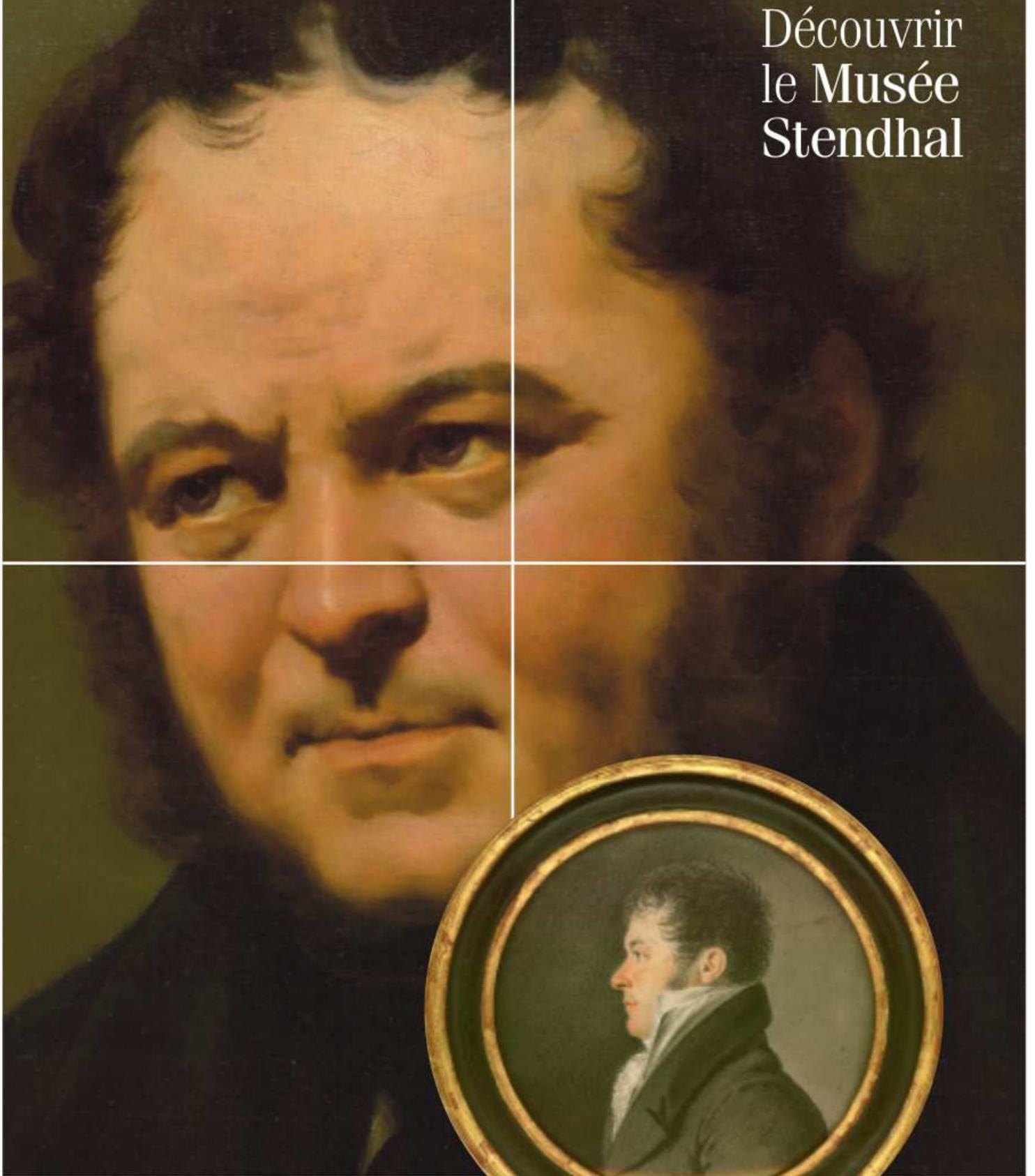


Découvrir  
le Musée  
Stendhal



*Stendhal*

MUSÉE  
STENDHAL  
GRENOBLE



## LE MUSÉE STENDHAL

Ce musée en réseau de la Bibliothèque municipale de Grenoble, fédère l'appartement natal de Stendhal, les collections Stendhal de la Bibliothèque d'étude et d'information, un itinéraire littéraire dans le centre ancien, et enfin un lieu de mémoire ouvert au public: l'appartement Gagnon. Le Musée Stendhal est ouvert depuis le 15 septembre 2012.

### **Pauline Beyle, sœur de Stendhal**

ANONYME  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile  
*Collection Stendhal*

# L'appartement Gagnon

L'appartement Gagnon est la véritable maison de famille de Stendhal dans laquelle s'éveille le cœur et l'esprit du futur écrivain. Ce lieu mémoriel présente une sélection de la collection Stendhal labellisée en 2003 *Musées de France* et il a obtenu en 2011 le label *Maison des illustres* décerné par l'État. L'exposition permanente tient compte à la fois de la signification des différentes pièces de l'appartement, des tableaux, bustes et des gravures exposées, de leurs liens avec les manuscrits et l'œuvre de Stendhal.

# *Le Grand Salon à l'Italienne*

L'appartement du Docteur Gagnon, qui a retrouvé son faste d'antan, et expose des œuvres présentant principalement l'environnement familial et social d'Henri Beyle à Grenoble. Le grand Salon était la pièce d'apparat où le docteur recevait la société grenobloise. C'est là que l'on installait pour Stendhal une table de travail en face d'une des fenêtres qui donne sur la cour. Comme son appellation le suggère, ce Salon à l'Italienne est décoré avec grande finesse : meubles Hache, lustres et tableaux.

## **Stendhal en costume de consul**

SILVESTRO VALERI

1835 – 1838

Huile sur toile

*Collection Stendhal*



## *Les Cabinets et la Terrasse*

Les cabinets d'Histoire naturelle et d'étude évoquent la connaissance littéraire et scientifique propre au siècle des Lumières. La terrasse qui prolonge le Cabinet d'histoire naturelle surplombe le Jardin de ville.





## *Le Cabinet d'histoire naturelle*

Cette pièce typique des appartements de la bourgeoisie éclairée du XVIII<sup>e</sup> siècle, était ornée d'une carte du Dauphiné de quatre pieds de large, admirée du docteur Gagnon. Celui-ci y avait fait fabriquer des armoires qui couvraient les murs de part et d'autre de la pièce, pour présenter des minéraux, des oiseaux, des coquillages et un crocodile naturalisé. Au centre était parfois dressée une petite table pour une légère collation à l'attention des invités. Ce cabinet, qui a retrouvé sa fonction initiale, présente des spécimens issus de la collection du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble.

## *La treille de Stendhal*

Conçue sur un mur d'enceinte romaine de Dioclétien (III<sup>e</sup> siècle), la Treille prolonge le cabinet d'histoire naturelle. C'était un lieu d'agrément, le docteur Gagnon avait installé des caisses en châtaignier, dans lesquelles il avait planté de nombreuses variétés de fleurs qu'il arrosait lui-même. Des portiques, eux aussi en châtaignier, avaient été montés par le menuisier Poncet pour soutenir des ceps de vignes. À l'extrémité de la terrasse se trouvait une pierre à eau à côté de laquelle Stendhal avait installé son jardin particulier. Cette terrasse, qui surplombe le Jardin de ville, était pour le jeune Beyle un lieu d'observation de la vallée de Voreppe, et un observatoire astronomique où Henri Gagnon lui désignait les étoiles.

### **Manuscrit**

*Vie de Henri Brulard*

STENDHAL

1836

*Collection Stendhal*



## Le Cabinet d'étude

Ce cabinet dit d'été (il y faisait froid et l'on n'y travaillait qu'en été) était consacré à l'écriture et à la lecture. À droite en entrant, se situe un bureau sur lequel figurait un petit buste à peine gros comme le poing sur un pied d'ébène haut de six pouces représentant Voltaire, écrivain de prédilection du docteur. À gauche, une bibliothèque garnissait tout le panneau du fond avec des livres d'auteurs prisés à cette époque (notamment Montesquieu, Buffon, Linné, Pline...) et posés à droite de cette bibliothèque confusément dans un coin se trouvent de "mauvais" romans non reliés, laissés par l'oncle de Stendhal, Romain Gagnon, le libertin de la famille. La bibliothèque est en partie reconstituée notamment sur la base de l'inventaire de succession de Romain Gagnon de 1830.



## La chambre de Romain Gagnon

Romain Gagnon logeait dans cette chambre d'hôte chaque fois qu'il venait rendre visite à son père le docteur Gagnon. Avocat, séducteur et libertin, il épouse sur le tard une riche héritière des Eychelles, mais revient fréquemment à Grenoble pour voir ses maîtresses. Cette pièce pourrait évoquer un Grenoble du XVIII<sup>e</sup> siècle moins austère qu'on ne le croit aujourd'hui. En effet, dans *Vie de Henry Brulard*, Stendhal rappelle à ses lecteurs le roman fort célèbre déjà, *Les liaisons dangereuses*, écrit à Grenoble par Pierre Choderlos de Laclos, officier d'artillerie qui dépeint des mœurs licencieuses. La Chambre, dont les murs étaient autrefois recouverts d'un sensuel damas rouge, est dédiée à des expositions temporaires thématiques sur la vie et l'œuvre de Stendhal.

# La collection

## Musée Stendhal



Constituée dès 1861, et régulièrement enrichie, la collection Stendhal conservée à la Bibliothèque municipale de Grenoble, considérée comme la plus importante au monde, est constituée de trois parties : les ouvrages imprimés : toutes les éditions originales, de nombreuses éditions en langues étrangères ainsi que des études, thèses et bibliographies sur l'écrivain ; les œuvres iconographiques ; les manuscrits (plus des 3/4 des manuscrits de Stendhal sont conservés à Grenoble). Les manuscrits sont évidemment les pièces les plus prestigieuses. Cet ensemble compte parmi les plus importants fonds de manuscrits littéraires modernes, par sa taille et par la qualité de certains des textes conservés. Parmi ces manuscrits présents à la bibliothèque d'étude et d'information, on peut trouver :

*Lucien Leuwen*

*Lamiel ;*

*Vie de Henry Brulard ;*

*Souvenirs d'égotisme ;*

*Histoire de la peinture en Italie ;*

*Vie de Napoléon.*

*Mémoires sur la vie de Napoléon ;*

*Nouvelles ( Le Rose et le Vert,*

*Le chevalier de Saint-Ismier... ) ;*

*Correspondance ; Carnets et journaux.*

Les manuscrits de *Le Rouge et le Noir* et de *La Chartreuse de Parme* n'existent malheureusement plus, car il était coutumier, au XIX<sup>e</sup> siècle, de détruire les manuscrits après publication.

Pour des raisons de conservation et de diffusion, l'ensemble des manuscrits a été numérisé. Ils sont consultables sur les bornes installées dans l'appartement Gagnon et sur internet : [www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr).

12 boulevard Maréchal-Lyautey, Grenoble.

Une présentation des manuscrits est organisée tous les trimestres le samedi et dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, inscriptions à la bibliothèque d'étude.

Contact : 04 76 86 21 00

[bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr)

## L'appartement natal de Stendhal

Dépeint avec précision par Stendhal lui-même dans *Vie de Henry Brulard*, cet appartement typique de l'habitat bourgeois du vieux Grenoble au XVIII<sup>e</sup> siècle appartenait à la famille de Chérubin Beyle, père de Stendhal, depuis plusieurs générations. Pour Henri Beyle, ce lieu a été synonyme de bonheur jusqu'au décès de sa mère Henriette en 1790, alors qu'il n'a que sept ans. Il devient ensuite essentiellement un lieu d'études où le jeune Henri subissait le joug de l'abbé Rail-lane, précepteur austère et raide. C'est dans le salon de compagnie qui donnait sur la rue des Vieux-Jésuites que le jeune Stendhal écrivit *Selmours*, son premier essai littéraire.

En hommage à Stendhal, la Ville a souhaité installer en 2002 dans cet appartement symbolique un lieu vivant attaché à l'écriture et à la littérature, animé par la Bibliothèque municipale. L'équipe du *Printemps du livre de Grenoble*, manifestation littéraire annuelle, fait vivre ce lieu au quotidien et lui permet de remplir sa vocation : créer des événements littéraires, accueillir des projets d'écrivains, mettre en place des activités pour le public (cercles de lecteurs, ateliers d'écriture, réunions de l'association Stendhal, ateliers pédagogiques Stendhal...).

14 rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble.

L'appartement natal est une des étapes des visites autour de Stendhal proposées par l'Office de tourisme de Grenoble.

Renseignements : 04 76 42 60 35



## HISTORIQUE

Henri Beyle dit Stendhal (1783 -1842) est né à Grenoble où il a vécu jusqu'à seize ans. Il est âgé de sept ans à la mort de sa mère en 1790. Il vient alors vivre avec sa famille chez le docteur Gagnon, son grand-père maternel. Inconsolable, il reporte son affection sur cet homme, médecin renommé qui influence son éducation intellectuelle et sa sensibilité. Stendhal garde toujours un très agréable souvenir de la maison de son grand-père. Cette véritable maison de famille est située place Grenette, dans la plus belle position de la ville. Elle se compose de deux hôtels particuliers : celui des Gagnon, puis celui des Marnay acheté dès 1789 et comprenant au deuxième étage une terrasse remarquable. Henri Gagnon, veuf, y loge son fils Romain et sa fille Séraphie, ainsi que sa sœur Élisabeth, puis également au décès de leur mère, ses petits-enfants Henri, Pauline et Zénaïde. La partie nord de 150 m<sup>2</sup> – l'actuel appartement Gagnon – qui donne, d'un côté sur une cour intérieure du XVI<sup>e</sup> siècle, et de l'autre sur le Jardin de ville, comporte quatre pièces : deux vastes salles d'un seul tenant bien éclairées, le grand Salon et la Chambre d'hôte, et deux petites pièces ouvrant sur le Salon, le Cabinet d'histoire naturelle et le Cabinet d'étude. Ici s'éveillent le cœur et l'esprit du jeune homme.

En 1836, à l'âge de cinquante-trois ans, Stendhal achève son roman *Vie de Henry Brulard*, manuscrit dans lequel il évoque ses années de jeunesse et de formation à Grenoble. Ce livre renferme de nombreux commentaires et dessins sur l'appartement de son grand-père. C'est notamment sur ces bases que s'appuient la restauration et la muséographie de l'appartement Gagnon.

### **Docteur Henri Gagnon**

JACQUES LE ROY

XIX<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile

*Collection Stendhal*



*(en couverture)*

### **Portraits de Stendhal**

PIERRE-JOSEPH DECREUX-DORCY  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile

JEAN-BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN  
Vers 1807  
Dessin à la pierre noire  
Collection Stendhal

*L'itinéraire historique propose une déambulation littéraire invitant à une découverte stendhalienne du centre historique de Grenoble. Ce parcours est balisé par douze plaques patrimoniales. Soit individuellement, soit en visites guidées par l'Office de tourisme, les visiteurs découvrent ainsi certaines maisons ou certains lieux qui se rattachent à la vie de Stendhal et qui sont évoqués dans son célèbre roman Vie de Henry Brulard.*

**Horaires d'ouverture**  
de l'appartement Gagnon/Musée Stendhal

**Horaires réguliers**  
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Le premier dimanche de chaque mois  
de 14h à 18h

**Ouverture vacances scolaires**  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h,  
les semaines suivantes :

- la première semaine des vacances d'hiver
- la première semaine des vacances de printemps
- les deux premières semaines du mois d'août
- la semaine entre Noël et le jour de l'an

**Fermé les jours fériés,**  
le samedi et le dimanche de Pâques

20, Grande rue, Grenoble  
Sonner à l'interphone

### **TARIFS**

**Plein tarif** : 5 € l'entrée  
incluant l'audioguide français /anglais  
ou visioguide  
**Gratuité** sur présentation d'un justificatif  
pour les moins de 26 ans, les personnes  
bénéficiant de minima sociaux et  
les personnes en recherche d'emploi  
**Gratuité** pour les membres de l'Association  
Stendhal  
**Gratuité** pour tous le premier  
dimanche de chaque mois

**Visites guidées** pour les groupes scolaires  
du mardi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h

Renseignements et inscriptions 04 76 86 21 00  
[bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr)



**Grenoble.fr**