

## ÉDITORIAL



Chers adhérents et lecteurs stendhaliens

Permettez-moi tout d'abord, au nom des membres de notre conseil d'administration de vous souhaiter **une nouvelle année riche en lectures et découvertes.**

Tout au long de cette nouvelle année, nous aurons à cœur de vous proposer **conférences, soirées littéraires, spectacles - lectures et sorties** avec cette fois une diversion chez Jean-Jacques Rousseau, comme nous l'avions fait en 2011 avec Giono. Rendez-vous pour cela au printemps 2012.

Mais tout d'abord, **un cycle autour du Rouge et Noir.**

Vous êtes plusieurs à nous avoir fait remarquer que nous évoquions souvent des œuvres moins connues de Stendhal sans oser attaquer de front l'œuvre qui (avec "La Chartreuse") assure sa postérité à travers les générations.

**Gérald Rannaud**, notre Président d'honneur a bien voulu s'y coller. Et cela à travers un cycle de 3 conférences qui se tiendront en **janvier et février 2012** (cf précisions ci-après).

Il s'agira en fait de "conférences - lectures" qui illustreront tour à tour les thèmes présents dans le roman autour du "**réalisme et du comique**" mais aussi "**le romanesque et les femmes**" (pléonasme?) et enfin **la dimension tragique** de l'œuvre, quelquefois occultée.

Vous connaissez les talents de conférencier et de conteur de **Gérald Rannaud**. Il a fait le bonheur de nombreuses générations de lettrés grenoblois. C'est notre référence stendhalienne. Il serait dommage que vous n'en profitiez pas. Mais il ne s'agira pas seulement de conférences. Une large place sera faite à la lecture d'extraits du roman par **Gilbert Dombrowski, acteur et Françoise Bertrand**, professeur de lettres et membre de notre CA.

Et puis, dans un autre contexte, nous vous proposons également en janvier une soirée au Musée Hébert de La Tronche autour de **Lamiel**, ce "Julien Sorel femelle", avec **Lisette Blanc et Olivier Tomasini** et au violon **Maité Louis**.

Voilà pour le mois de janvier.

Vous trouverez en 4<sup>ème</sup> page de ce journal nos autres activités prévues jusqu'en mars prochain.

A noter notre prochaine **Assemblée Générale le mercredi 29 février à 18 h aux Archives départementales.**

Ce sera pour nous l'occasion de vous dévoiler les manifestations prévues tant par la municipalité que par nous-même autour de l'inauguration du nouveau Musée Stendhal toujours prévue en septembre 2012, lors des journées du patrimoine.

Alors, bonne année Stendhalienne, en attendant d'avoir le plaisir de vous retrouver.

Patrick Le Bihan  
Président

## PAR LE ROUGE ET PAR LE NOIR

C'est un ensemble de lectures et de songeries que voudrait proposer ce cycle consacré au chef d'œuvre de Stendhal. Toute lecture est déjà une songerie au gré des feuillets d'un livre mais pour Stendhal, un roman,

"ouvrage d'imagination", est surtout le fruit du travail "imaginaire" que mettent en œuvre la forme littéraire elle-même (il y a un imaginaire du roman), mais aussi l'auteur, avec son monde intérieur, les héros et leur charge d'émotions, le lecteur enfin avec ses propres rêves et ses souvenirs.

En trois rencontres, ce ne sont que quelques pistes qui seront esquissées, entre lectures et commentaires, dans les possibles du roman :

- Le héros et le monde, de Verrières à Paris, la quête du héros,
- Les héroïnes et le romanesque,
- Du Rouge au Noir, lucidité héroïque et tragédie.

"Le livre [de M. de Stendhal] est vif, coloré, plein d'intérêt et d'émotion. L'auteur a su peindre avec simplicité l'amour tendre et naïf.

Il a osé peindre l'amour de Paris. Personne ne l'avait tenté avant lui.

Personne non plus n'avait peint avec quelques soins les mœurs données aux Français par les divers gouvernements qui ont pesé sur eux pendant le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle."

C'est Stendhal lui-même qui l'écrit en 1832 à son ami Salvagnoli. Tentons donc de faire jouer quelques facettes de cette merveilleuse et inépuisable "simplicité".

Gérald Rannaud



Pour toute information sur nos activités  
consultez notre site internet :

[www.association-stendhal.com](http://www.association-stendhal.com)

# HOMMAGE À PAUL HAMON

(1<sup>er</sup> novembre 1918 - 2 septembre 2011)



*Prononçant un discours sur les "Devoirs et qualités du bibliothécaire" devant une assemblée réunie à la Sorbonne au mois de décembre 1780, l'Abbé Jean-Baptiste COTTON des HOUSSAYES souhaitait, qu'en plus de sa culture et de son savoir, le bibliothécaire possédât aussi "cette exquise politesse qui lui conciliera l'affection de ses visiteurs comme son mérite lui assurera leur estime". Ces qualités et cette exquise politesse j'ai pu pleinement les apprécier lorsque Paul HAMON m'a accueilli à la Bibliothèque municipale, boulevard Maréchal Lyautey en janvier 1985. Il avait alors une connaissance inégalée des collections de la Bibliothèque, connaissance acquise au cours des 47 années passées à la Bibliothèque, où il était entré en 1938 comme aide-bibliothécaire auxiliaire à la fin de ses études secondaires. **Les livres allaient lui servir d'université.** Curieux d'apprendre, attentif et méthodique, Paul HAMON, sous la houlette de Pierre VAILLANT, conservateur de la Bibliothèque, gravit les divers grades de la profession, accumulant progressivement un savoir de plus en plus étendu et approfondi ; connaissances mises au service de ses visiteurs et lecteurs.*

*Je retiendrai trois domaines dans lesquels Paul HAMON a été un dévoué "passeur" du savoir : les biographies, les expositions, le stendhalisme ; sans cependant omettre ses travaux d'histoire régionale allant, bien entendu, du Dauphiné jusqu'à la Bretagne, où il passait fidèlement ses mois d'été.*

**Biographies** Les demandes sur des personnages nés dans la région sont quasi quotidiennes dans une Bibliothèque municipale et s'il existe divers instruments de recension, ceux-ci ont des particularités et des limites. Après avoir maintes fois orienté les lecteurs Paul Hamon entreprit une synthèse et un complément aux répertoires antérieurs dans une "**Nouvelle biographie du Dauphiné**", entreprise audacieuse qu'il ne put seul mener à son terme mais qu'il poursuivit, en quelque sorte, par sa collaboration soutenue au « Dictionnaire de biographie française » œuvre collective de longue haleine, qui commencée en 1933 vient juste maintenant d'atteindre le milieu de l'alphabet. Dans l'avant-dernier tome paru j'ai noté les notices de Louis-Joseph Jay et de Xavier Jouvin dues à Paul HAMON, sans doute ses dernières contributions.

**Expositions** Ce sont, par excellence, le moyen de montrer et commenter le patrimoine d'une Bibliothèque, qui ne doit pas rester un trésor caché au sein d'une « Réserve ». Les conservateurs successifs de Grenoble ont régulièrement mis en valeur les richesses de leur fonds dans des expositions. Pour Paul HAMON ce fut un domaine où il montra tout l'éclectisme de sa culture, passant de "**Champollion et l'Égyptologie**" (1979) à l'art de "**la reliure du XIII<sup>e</sup> s. à nos jours**" (1980), de la philosophie de "**Condillac**" (1981) à l'histoire du "**Parlement de Dauphiné**".

Sa participation au prestigieux catalogue édité en 1984 par le Musée dauphinois pour le **Neuvième centenaire de la Grande-Chartreuse** est une magistrale mise au point sur les manuscrits et la bibliothèque du Monastère dont la plus grande partie des collections est actuellement conservée à la Bibliothèque municipale à la suite des confiscations révolutionnaires.

**Stendhalisme** Le troisième volet de l'action de Paul HAMON nous touche particulièrement en tant que membres de l'Association Stendhal, dont il faisait évidemment partie. Outre ses articles dans le "Stendhal-Club" et ses communications à l'Académie delphinale, dont il fut secrétaire perpétuel, on lui doit deux importantes réalisations.

En 1983 dans le programme des manifestations pour le **Deuxième centenaire de la naissance de Stendhal** il eut la charge des expositions présentées dans notre ville, l'une dans l'ancien Musée Stendhal (Hôtel Lesdiguières) réunissant des documents originaux sur le thème "**Stendhal, Grenoble et le Département sous la Révolution et l'Empire**", l'autre dans les locaux, restaurés à cette occasion, de l'Appartement Gagnon présentant sur des panneaux la vie et l'œuvre de l'écrivain, exposition qui allait ensuite circuler tant en France qu'à l'étranger.

C'est pendant cette même année 1983 que Victor DEL LITTO et Paul HAMON se lancèrent courageusement dans le **catalogue complet du fonds Stendhal de la Bibliothèque**, collaboration exemplaire entre un universitaire stendhalien de haute renommée et un bibliothécaire parfait connaisseur de ses collections. Le résultat est là : la première partie du catalogue (imprimés et ouvrages annotés) parut en 1987, la deuxième (manuscrits) en 1995, c'est la partie la plus volumineuse ayant exigé de nombreuses séances de travail. Qu'on en juge. Le premier inventaire des manuscrits de Stendhal (essentiellement les 40 volumes du don Crozet de 1861) publié en 1889 dans le cadre du "Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France, tome VII" tenait en 5 pages, le catalogue de 1995, lui, est à une toute autre échelle avec ses 250 pages.

L'ensemble des documents manuscrits étant matériellement fort disparate et de contenu extrêmement divers, Victor DEL LITTO et Paul HAMON durent élaborer une méthodologie avec un cadre rigoureux de description allant jusqu'à détailler les volumes feuillet par feuillet. Ils mettaient ainsi à la disposition des stendhaliens de toutes origines un instrument de repérage précis, fiable, complet et que l'actuelle entreprise de numérisation des manuscrits par une dynamique équipe d'universitaires grenoblois ne rend pas du tout caduc, tant sont complémentaires les divers chemins menant à Stendhal...

Dans une conférence faite en 2004 devant la Société des Ecrivains dauphinois sur "les stendhaliens de Grenoble de 1920 à 1940" Paul HAMON a redonné vie aux pratiquants de la « chapelle stendhalienne grenobloise » de l'entre-deux-guerres, avec à leur tête Louis ROYER, conservateur de la Bibliothèque de 1919 à 1938, à qui l'on doit la création du Musée Stendhal en 1934, ainsi que la mise en œuvre de la première association vouée à l'écrivain. Paul HAMON avait côtoyé tous ces fidèles et souvent discrets stendhaliens, dans la lignée desquels il se situe en bonne place.

Michel Merland

## LECTURE COUP DE CŒUR

### Petit catéchisme stendhalien

Philippe Berthier est en pleine forme. Et il récidive. Après la parution il y a 18 mois de sa biographie de Stendhal au style alerte et enjoué (l'avez-vous lue, qu'attendez-vous ?), il fait paraître coup sur coup un essai chez Garnier : "Littérature, politique et religion mêlées" ainsi qu'un "Petit catéchisme stendhalien" chez de Fallois,

l'éditeur de sa biographie.

De l'essai, je n'en dirai rien, attendant l'arrivée de ma commande chez le libraire. Je n'ai pas encore le talent de parler des livres que je n'ai pas lus. Le Catéchisme, lui, je l'ai lu avec délectation. Pour la forme, il reprend la formule à la mode genre "Dictionnaire amoureux" : à chaque lettre de l'abécédaire, un mot clé renvoyant à l'univers stendhalien. Etait déjà paru dans les années 20 (!), de Jean Rodes, un bréviaire stendhalien. Là, il s'agit bien de catéchisme : **et Dieu dans tout ça ?**

**Stendhal aimait le paradoxe.** Selon Alain, « rien de moins religieux que Stendhal ». Selon Philippe Berthier, « c'est aller beaucoup trop vite en besogne. Pour un homme qui, à l'en croire, s'est très tôt délivré de l'imposture chrétienne, il est contrariant de rencontrer à chaque pas, rentré par la fenêtre, celui qu'on croyait avoir chassé par la porte de service ».

L'auteur s'attache tout au long des courts chapitres de cet essai primesautier à apporter des retouches à ce portrait appauvrissant « d'athée mal convaincu ». « **Car si le diable est dans les détails, Dieu se cache dans les nuances** ».

Stendhal reconnaissait au moins un mérite à la religion et à ses prêtres catholiques romains : l'**épanouissement de l'art**. Sans la piété (et la peur de l'enfer) et sans la gloriole qui ont fait dépenser des sommes astronomiques, on n'aurait pas le quart des chefs d'œuvre qu'on admire aujourd'hui. Chateaubriand célébrait la beauté du christianisme. Le voilà sur les mêmes terres. **On soupçonne Stendhal de jouir de la religion comme il jouissait d'une belle femme en peinture**, surtout si elle est italienne. « Certes, il ne peut que se réjouir de la mort (lente) de l'immense préjugé qu'est pour lui la religion, mais il aime à méditer dans ses ruines, avec une inguérissable mélancolie. **Il voit ce qu'on aura gagné, il voit surtout ce qu'il aura perdu.** »

PLB

Petit catéchisme stendhalien - Philippe Berthier  
Editions de Fallois - 186 pages



Rencontre avec Sylvie GIONO, fille de l'écrivain, et Jacques MÉNY, ex-président de l'association des amis de Jean GIONO autour des textes de Stendhal annotés de Jean GIONO.



Sous un soleil éclatant, "Le mas du Bruchet" à Meylan, autour de la prochaine cuvée STENDHAL

**STENDHAL STRATÈGE**  
Conférence de Marie PARMENTIER, présentée par Catherine MARIETTE



## LA MÉDAILLE STENDHAL POUR JEAN LE CHATELIER

A l'occasion de sa rencontre annuelle, la Société des Ecrivains Dauphinois a décerné cette année la médaille Stendhal du Professeur Del Litto à Jean Le Chatelier, le très actif secrétaire de l'association Stendhal.

Stendhal avait écrit un pamphlet "Un nouveau complot contre les industriels", pamphlet contre le Saint-simonisme et le productivisme montant, déjà à cette époque... Il ne se doutait pas qu'un jour un de ses fans serait lui-même un industriel issu d'une famille d'industriels bien connus à Grenoble. Profitons-en pour remercier Jean de son action efficace au sein de l'Association.

# LES PROCHAINES MANIFESTATIONS

janvier - février - mars 2012

## Cycle autour du Rouge et Noir

Conférences - lectures de **Gérald Rannaud**, avec **Françoise Bertrand et Gilbert Dombrowski**, lecteurs.

Archives départementales, 2 rue Auguste Prudhomme à Grenoble. Entrée libre.

**Mardi 17 janvier à 18 h**

**Le réalisme et le comique**

**Mardi 31 janvier à 18 h**

**Le romanque et les femmes**

**Mardi 7 février à 18 h**

**Le Rouge et le Noir, une tragédie ?**

Sur ce cycle, voir l'éditorial et l'article de Gérald Rannaud. Ce cycle inaugure une nouvelle formule alliant conférence et lecture de textes.

**Jeudi 26 janvier à 19 h**

**Lamiel**

Lecture théâtrale et musicale avec **Lisette Blanc et Olivier Tomasini**.

**Au violon : Maïté Louis**

Lamiel est un roman posthume de Stendhal. Le trait est acide. Fille adoptive d'une famille bien pensante, Lamiel dévore les livres, devient la lectrice de Mme de Mioyssens, avant de séduire son fils. Véritable Julien Sorel-femme, elle mène le jeu et s'impose dans une société dominée par les hommes. Vous avez aimé le Rouge et le Noir, vous adorerez Lamiel...  
Musée Hébert - Chemin Hébert à La Tronche. Entrée libre.

**Jeudi 2 février à 12 h 30**

**Les midis en musique : évocation stendhalienne**

Avec **Anne-Geneviève Lemarchand, alto**

et **Sandra Chamoux, piano** et une présentation de **Catherine Mariette**, vice-présidente de l'Association Stendhal.

Avec des airs et ouvertures de Rossini, des extraits de Roméo et Juliette de Prokofiev, et du Roi des Aulnes de Schubert.

Concert proposé par Musée en Musique à l'Auditorium du Musée de Grenoble. Place de Lavalette.

Entrée : 17 euros. - Adhérents : 13 euros.

**Mercredi 29 février à 18 h**

**Assemblée générale de l'Association Stendhal et des amis du Musée Stendhal.**

A cette occasion seront dévoilées les différentes manifestations prévues pour l'inauguration du nouveau Musée Stendhal (Septembre 2012) ainsi que pour les Journées Internationales Stendhaliennes à Grenoble (octobre 2012) organisées avec l'association Stendhal Paris. Archives départementales, 2 rue Auguste Prudhomme

**Mercredi 14 mars à 19 h 30**

**Stendhal et les peintres de son temps**

Conférence de **Gérald Rannaud**

On connaît bien les écrits de Stendhal sur les peintres de la renaissance italienne ou de l'âge classique.

Ses idées sur les peintres de son temps sont moins connues.

Elles n'en étaient pas moins tranchées,

comme à son habitude, et à l'emporte pièce !

et pas toujours judicieux ! mais quel talent dans la polémique !

Conférence organisée par l'Association des amis du Musée de Grenoble.

Auditorium du Musée - Place de Lavalette

**Vendredi 16 mars à 16 h 30**

**Stendhal, Grenoble et le Dauphiné**

Conférence de **Patrick Le Bihan**,

Président de l'Association Stendhal et **Danielle Le Bihan**, lectrice.

Henri Beyle, puis Stendhal, ont toujours eu des relations compliquées avec Grenoble et le Dauphiné.

Il y a les écrits bien connus de la Vie d'Henry Brulard.

Il y a ceux moins connus des Mémoires d'un touriste.

Patrick Le Bihan s'attachera à démêler la complexité de cette relation avec, à l'appui, des extraits de textes lus par Danielle Le Bihan.

Organisée par la Société des Ecrivains dauphinois Archives départementales - 2 rue Auguste Prudhomme. Entrée libre.

## COTISATION 2012

Comme pour toute association, la cotisation des adhérents est un gage d'indépendance à un moment où les aides des collectivités territoriales deviennent plus incertaines. Ces cotisations sont d'autant plus justifiées que l'essentiel de nos manifestations sont d'entrée libre, alors même que nous défrayons nos conférenciers extérieurs.

**Donc, pouvons-nous compter sur vous ?**

**Cotisation simple : 20 € - Couple : 30 €**

Membre bienfaiteur : à partir de 100 €

A l'ordre de Association Stendhal.

A adresser à : Association Stendhal - La Bouquinerie, 9 boulevard Agutte Sombat, 38000 Grenoble.

(Merci de préciser votre mail pour recevoir nos informations)

Le trésorier, Michel Merland

## DERNIÈRES NOUVELLES DU PROJET

### "MANUSCRITS DE STENDHAL"

2000 fiches en ligne au 1er janvier 2012, et un premier tome des Journaux et papiers de Stendhal prévu pour l'automne 2012, en lien avec l'inauguration du musée Stendhal, et les journées internationales organisées par l'Association Stendhal !

Les choses avancent...

Les derniers documents mis en ligne sur le site [www.manuscripts-de-stendhal.org](http://www.manuscripts-de-stendhal.org) sont des inédits.

### *Le Journal de Stendhal*

**Lettre trimestrielle d'information de l'association Stendhal**

Siège Social : La Bouquinerie, 9 bd Agutte Sombat, 38000 Grenoble

E-mail : [contact@association-stendhal.com](mailto:contact@association-stendhal.com)

Directeur de Publication : Patrick Le Bihan

Maquette : Michel Morel Communication

Publié avec le soutien de la Ville de Grenoble et du Conseil Général du Département de l'Isère.

